

COMMUNIQUE DE PRESSE

Musée Jacquemart-André
Institut de France

DE SIENNE À FLORENCE
LES PRIMITIFS
ITALIENS

La collection d'Altenbourg

11 mars - 21 juin 2009

UNE EXPOSITION  culturespaces

Contact presse

Claudine Colin Communication

Christelle MAUREAU

28 rue de Sévigné 75004 Paris

Tél : + 33 1 42 72 60 01

musee-jacquemart-andre@claudinecolin.com

Avec le soutien du  **Crédit du Nord**



DE SIENNE A FLORENCE LES PRIMITIFS ITALIENS

Collection d'Altenbourg

Musée Jacquemart-André

11 mars – 21 juin 2009

« Hiératique et brillante de mille couleurs comme l'étaient autrefois nos cathédrales, la collection Lindenau offre l'image fascinante et rare de la peinture post-médiévale. »

Jean-Pierre Babelon, Membre de l'Institut, Président de la Fondation Jacquemart-André

Considérée comme l'une des plus importantes collections de Primitifs Italiens hors d'Italie, les œuvres exceptionnelles réunies au XIX^e siècle par Bernard von Lindenau sont présentées pour la première fois à Paris, du 11 mars au 21 juin 2009, au Musée Jacquemart-André.

Après le grand succès, en 2000, de l'exposition consacrée aux collections de Primitifs Italiens constituées par Nélie Jacquemart, le Musée Jacquemart-André ouvre ses portes à une autre collection, à la fois différente et complémentaire, consacrée **aux chefs-d'œuvre des maîtres italiens des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles.**

La Collection du Musée d'Altenbourg

Cette collection de chefs-d'œuvre des Primitifs Italiens fut constituée au début du XIX^e siècle par le baron allemand **Bernard von Lindenau** (1779-1854). **Homme politique éminent, amateur d'art et philanthrope**, Bernard von Lindenau ouvra en 1848, dans sa ville natale d'Altenbourg, au sud de Dresde, une vaste demeure de style classique afin d'y exposer ses collections d'œuvres d'art et de favoriser l'accès du plus grand nombre à la culture *« pour l'éducation de la jeunesse et le plaisir des anciens »*.

Avec la réunification allemande et la fin du régime communiste, les chercheurs occidentaux ont pu accéder de nouveau à cet ensemble unique tombé dans l'oubli. **La valeur exceptionnelle de cette collection a été, alors, confortée par l'organisation de deux grandes expositions en Italie.**

Une exposition inédite des plus grands maîtres

Une cinquantaine de ces œuvres, toutes réalisées par **les plus grands maîtres de la pré-Renaissance et de la première Renaissance italienne** sont réunies à l'occasion de cette exposition qui sera **une révélation pour le public français.**



Un florilège saisissant d'artistes prestigieux, de Guido da Siena à Liberale di Verona permet la confrontation de deux écoles majeures : celle de Sienne qui compte dans ses rangs Lippo Memmi, Pietro Lorenzetti ou Sano di Pietro et celle de Florence représentée, entre autres, par Fra Angelico, Lorenzo Monaco ou Filippo Lippi.

L'occasion d'une redécouverte esthétique

Par son parcours, l'exposition met en lumière la succession des grands courants esthétiques qui transforment en profondeur l'art italien entre la seconde moitié du XIII^e siècle et la fin du XV^e siècle. Le style grec et l'influence byzantine d'un côté et l'apparition du style moderne à la suite de Giotto et l'épanouissement du style gothique international de l'autre, laisse progressivement place au style renaissant.

La reconstitution exceptionnelle de polyptyques démantelés

Parmi les œuvres venues d'Altenbourg, certaines proviennent de polyptyques aujourd'hui dispersés. L'exposition sera l'occasion de reconstituer, en grande partie, certains d'entre eux, grâce aux prêts de grands musées français, allemands, anglais et italiens. Parmi ces ensembles, on remarquera, en particulier, une série d'œuvres de Fra Angelico sur la vie de Saint François.

Une sélection éblouissante

Les œuvres sélectionnées, mises en valeur par une scénographie originale signée Hubert Le Gall, soulignent la richesse et la grande diversité de plus de trois siècles de création picturale. On admirera le raffinement remarquable de la *Vierge à l'enfant sur un trône* de Lippo Memmi, le chatoiement des coloris de *L'ascension de la Vierge* par Sano di Pietro ou la douceur de la *Vierge à l'enfant* de Liberale di Verona.

La palette de couleurs puissamment symbolique des maîtres de Sienne ou de Florence émerveille le spectateur, en jouant sur les effets de camaïeux ou de contrastes entre les verts amande, les roses tendres ou « terre de sienne », les mordorés, les bleus profonds ou les rouges vifs.

Par l'éclat des ors, la subtilité des coloris, l'élégance des lignes, la puissance expressive des scènes et la force spirituelle de leur message, émane de ces œuvres une poésie pleine de grâce et de profondeur. Le Musée Jacquemart-André invite ses visiteurs à se laisser charmer et éblouir par ces grands maîtres de la peinture italienne, du XIII^e au XV^e siècle.



INFORMATIONS PRATIQUES

Situé à côté des Champs Elysées, le Musée Jacquemart-André présente **la plus belle collection privée d'œuvres d'art de Paris, associée à l'atmosphère d'une grande demeure du XIX^{ème} siècle**. Découvrez ce magnifique hôtel particulier, la passion d'Edouard André et de Nélie Jacquemart et leur éblouissante collection de peinture flamande, du XVIII^{ème} siècle français, de la Renaissance Italienne, de mobilier rare... **Un moment inoubliable dans le musée préféré des Parisiens.**

Musée Jacquemart-André

158, boulevard Haussmann - 75008 PARIS

Tel. : + 33 (0) 1 45 62 11 59

www.musee-jacquemart-andre.com

Horaires : 10h-18h

Le salon de thé Jacquemart-André est ouvert de 11h45 à 17h30.

La Librairie-boutique culturelle est ouverte selon les horaires du musée, y compris le dimanche.

Tarifs

Individuels

Plein tarif 10 € / Tarif réduit 7,50 € (étudiants, invalides, demandeurs d'emploi)

Gratuit pour les enfants de moins de 7 ans

Offre Famille

1 enfant gratuit pour 3 personnes (adultes ou enfants) payantes d'une même famille

Groupes

Groupes adultes (à partir de 15 personnes) 7,50 € par personne

Groupes scolaires (à partir de 15 élèves) 4,70 € par élève

Conférencier pour les groupes 125 €

Les visites pour les groupes se font sur réservation (groupes@musee-jacquemart-andre.com)

Carte Privilège

Carte solo (accès illimité et coupe-file pendant un an pour une personne) 28 €

Carte duo (accès illimité et coupe-file accompagné de la personne de son choix pendant un an) 52 €

Carte jeune (accès illimité et coupe-file pendant un an pour les moins de 25 ans) 20 €

Accès

Le musée se situe à 400 m de la place Charles de Gaulle-Étoile.

Parking Haussmann-Berri, au pied du musée, ouvert 24h/24.

Métro : Saint-Augustin, Miromesnil ou Saint-Philippe du Roule / RER : Charles de Gaulle-Étoile.

Autobus : 22, 43, 52, 54, 28, 80, 83, 84, 93.

LE CATALOGUE : 200 pages, 39 euros, Editions Fonds Mercator



VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE



1. LIPPO MEMMI

Vierge à l'Enfant

Vers 1320-1322

Détrempe sur panneau de bois, 51 x 34,3 cm



2. LIBERALE DI VERONA

Vierge à l'Enfant

Vers 1470

Détrempe sur panneau de bois, 47 x 38 cm



3. SANO DI PIETRO

Marie retournant au Temple

1448-1452

Détrempe sur panneau de bois, 31,7 x 47,4 cm



4. FRA ANGELICO

La preuve par le feu de Saint François

1429

Détrempe sur panneau de bois, 27,7 x 31,4 cm