

COMUNICATO STAMPA

Museo Jacquemart-André
Institut de France

DA SIENA A FIRENZE
I PRIMITIVI
ITALIANI

Collezione di Altenbourg

11 Marzo - 21 Giugno 2009

UNA MOSTRA  culturespaces

Ufficio Stampa

Claudine Colin Communication

Christelle MAUREAU

28 rue de Sévigné 75004 Paris

+ 33 1 42 72 60 01

musee-jacquemart-andre@claudinecolin.com

Con il sostegno del **Crédit du Nord** 



DA SIENA A FIRENZE I PRIMITIVI ITALIANI

Collezione di Altenbourg

Museo Jacquemart-André
11 marzo – 21 giugno 2009

"Ieratica e risplendente di mille colori, com'erano in passato le nostre cattedrali, la collezione Lindenau offre l'immagine rara e affascinante della pittura post-medievale"

Jean-Pierre Babelon, Membro dell'Istituto, Presidente della Fondazione Jacquemart-André

Considerate come una delle più importanti collezioni di Primitivi Italiani conservate al di fuori dell'Italia, le opere eccezionali riunite nel XIX secolo da Bernard von Lindenau saranno presentate per la prima volta al Museo Jacquemart-André di Parigi, dall'11 marzo al 21 giugno 2009.

Dopo il grande successo riscosso nel 2000 dalla mostra dedicata alle raccolte di Primitivi Italiani costituite da Nélie Jacquemart, il Museo Jacquemart-André apre le porte ad un'altra collezione, nel contempo diversa e complementare, incentrata sui **capolavori dei maestri italiani del XIII, XIV e XV secolo**.

La Collezione del Museo di Altenbourg

Questa raccolta di capolavori dei Primitivi Italiani fu costituita all'inizio del XIX secolo dal barone tedesco **Bernard von Lindenau** (1779-1854). **Illustre uomo politico, appassionato d'arte e filantropo**, Bernard von Lindenau inaugurò nel 1848 ad Altenbourg, sua città natale situata a sud di Dresda, una vasta residenza in stile classico destinata ad accogliere le sue collezioni di opere d'arte e a favorire l'accesso alla cultura ad un più ampio pubblico, *"per l'istruzione della gioventù e il piacere degli anziani"*.

Con la riunificazione tedesca e la fine del regime comunista, i ricercatori occidentali hanno potuto nuovamente accedere a questo patrimonio unico, caduto nell'oblio. **Il valore eccezionale di questa collezione è stato suggellato dall'organizzazione di due grandi mostre in Italia.**

Una mostra inedita dei più grandi maestri

Una cinquantina di opere, tutte realizzate dai **più grandi maestri del pre-Rinascimento e del primo Rinascimento italiano**, sono riunite in occasione di questa mostra, che costituirà **un'autentica rivelazione per il pubblico**.



Un suggestivo panorama di artisti prestigiosi – da Guido da Siena al Liberale di Verona – consente di mettere a confronto due scuole autorevoli: **quella di Siena**, che annovera tra i suoi maestri **Lippo Memmi, Pietro Lorenzetti o Sano di Pietro**, e **quella di Firenze**, rappresentata tra l'altro da **Fra Angelico, Lorenzo Monaco e Filippo Lippi**.

L'occasione per una riscoperta estetica

Attraverso il suo percorso, **la mostra mette in luce la successione delle grandi correnti estetiche che hanno trasformato profondamente l'arte italiana** tra la seconda metà del XIII secolo e la fine del XV secolo. Lo stile greco e l'influsso bizantino da un lato, e la comparsa dello stile moderno grazie a Giotto e lo sviluppo dello stile gotico internazionale dall'altro, cedono progressivamente il passo allo stile rinascimentale.

L'eccezionale ricostituzione di polittici frammentati

Tra le opere provenienti da Altenbourg, alcune facevano parte di polittici oggi dispersi. **La mostra sarà l'occasione per ricostituire in buona parte alcuni di essi, grazie ai prestiti di grandi musei francesi, tedeschi, inglesi e italiani.** Tra questi polittici, spicca in particolare una serie di opere di Fra Angelico sulla vita di San Francesco.

Una selezione sfolgorante

Le opere selezionate, messe in valore dall'originale scenografia progettata da Hubert Le Gall, sottolineano **la ricchezza e la grande varietà di oltre tre secoli di creazione pittorica.** Non si possono che ammirare la straordinaria raffinatezza della *Vergine con il Bambino sul trono* di Lippo Memmi, i colori cangianti dell'*Ascensione della Vergine* di Sano di Pietro o la dolcezza della *Vergine con il Bambino* di Liberale di Verona.

La tavolozza cromatica, fortemente simbolica, dei maestri di Siena e di Firenze incanta lo spettatore, giocando sugli **effetti camaïeu o sui contrasti** tra i verdi chiari, i rosa tenui o "terra di Siena", le sfumature bruno-dorate, i blu profondi o i rossi vivi.

Attraverso lo splendore dell'oro, la delicatezza dei colori, l'eleganza delle linee, la potenza espressiva delle scene e la forza spirituale del messaggio che trasmettono, queste opere evocano una poesia profonda e di estrema grazia. Il Museo Jacquemart-André invita i propri visitatori a lasciarsi incantare ed abbagliare da questi grandi maestri della pittura italiana, le cui opere abbracciano il periodo compreso tra il XIII e il XV secolo.



INFORMAZIONI PRATICHE

Situato a poca distanza dagli Champs Elysées, il Museo Jacquemart-André ospita la più bella collezione privata di opere d'arte di Parigi, immersa nell'atmosfera di una grande residenza del XIX secolo. Scoprite questo magnifico palazzo privato, la passione di Edouard André e Nélie Jacquemart e la loro sfolgorante collezione di pittura fiamminga, del XVIII secolo francese, del Rinascimento italiano e di rari arredi ... Un momento indimenticabile nel museo preferito dai parigini.

Museo Jacquemart-André

158, boulevard Haussmann - 75008 PARIGI

Tel.: + 33 (0) 1 45 62 11 59

www.musee-jacquemart-andre.com

Orari: 10.00-18.00

La sala da tè Jacquemart-André è aperta dalle ore 11.45 alle ore 17.30.

La libreria-boutique culturale è aperta durante gli orari del Museo, compresa la domenica.

Biglietti

Singolo

Intero 10 €

Ridotto 7,50 € (studenti, portatori di handicap, disoccupati)

Gratuito per i bambini di età inferiore a 7 anni

Formula Famiglia

Ingresso gratuito di 1 bambino **ogni** 3 persone paganti di una stessa famiglia (**adulti o bambini**)

Gruppi

Gruppi di adulti (a partire da 15 persone) 7,50 € per persona

Guida per i gruppi 125 €

Gruppi scolastici (a partire da 15 studenti) 4,70 € per studente

Le visite dei gruppi avvengono previa prenotazione (groupes@musee-jacquemart-andre.com)

Accesso

Il Museo si trova a 400 m dalla Place Charles de Gaulle-Étoile.

Parcheggio Haussmann-Berri, davanti al Museo, aperto 24h/24.

Metropolitana: Saint-Augustin, Miromesnil o Saint-Philippe du Roule.

RER: Charles de Gaulle-Étoile.

Autobus: 22, 43, 52, 54, 28, 80, 83, 84, 93.

IL CATALOGO: 200 pagine, 39 euro, Editions Fonds Mercator



SUPPORTI VISIVI ESENTI DA DIRITTI PER LA STAMPA



1. LIPPO MEMMI

Vergine con il Bambino

1320-1322

Tempera, 51x34,3 cm



2. LIBERALE DI VERONA

Vergine con il Bambino

1470

Tempera, 47x38 cm



3. SANO DI PIETRO

Maria di ritorno dal Tempio

1448-1452

Tempera, 31,7 x 47,4 cm



4. FRA ANGELICO

La prova del fuoco di San Francesco

1429

Tempera, 27,7 x 31,4 cm